

»CHOREOGRAPHY AS AN INVITATION, RECEIVING AND PRODUCING IMAGES: IT MOVES FROM AN IMAGE TO A POSE – TRANSFORMS INTO MOVEMENT – AND RETURNS TO A BODY IMAGE. EVERY MOMENT COUNTS – THERE IS NO FAST FORWARD, NO ERASING.«

Jenny Beyer

Jenny Beyer sieht Bilder, unter deren Oberfläche spürt sie die Bewegung auf. Und sie sieht Musik, deren Rhythmus die Bilder ins Fließen bringen. Leicht, wie hingetupft, nimmt ihr Tanz die Impulse auf und zeichnet doch deutlich klare Figuren. Choreografie begreift sie als ein Bilder rezipierendes und produzierendes Medium; das zu erforschen, aus immer wieder neuer, thematisch spezifischer Perspektive, nimmt sie als stete Herausforderung an: Als Tänzerin, die vom klassischen Ballett zum modernen zeitgenössischen Tanz wechselte, sich dennoch Technik und ihre Linie erhalten hat, und als Choreografin, die konzeptionell weit blickt, umfassende Bögen spannt und kuriose Verbindungen zieht. Das Theatrum Mundi des Barock, in dem Kunst, Wissenschaft und Religion sich zu einer neuen Weltsicht ordnen, diente ihr beispielsweise in »All« als Spiegel heutiger kultureller und medialer Sichtweisen. Bezüge zu zurückliegenden Epochen öffnen ihr oftmals ein choreografisches Spektrum und Spannungsfeld, in das sie spielerisch und neugierig eintritt, das sie interdisziplinär mit innovativem Teamgeist erkundet. Als Tänzerin für andere Choreografen wie Antje Pfundtner, zeigt die gebürtige Hamburgerin gern ihre komödiantische Seite. Sich in Gemeinschaft auszuprobieren, offen und kollaborativ, entspricht ihrem künstlerischen Naturell. Selbstverständliche Konsequenz daraus war die Mitgründung des internationalen Netzwerks Sweet & Tender. »Seid nett zueinander«, lautet die Devise. Heterarchie statt Hierarchie. Aus der Selbstorganisation schöpft sie jede Menge Potential.

Irmela Kästner

Productions available for touring

**DUETT** 2014 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

**ALL** 2013 / 4 performers, stage 10 x 15 m, 65 min

**HAUT** 2012 / 2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min,  
in collaboration with Chris Leuenberger

**WALZ'R** 2011 / 6 performers, stage 10 x 10 m, 60 min,  
in collaboration with Jassem Hindi

**III** 2010 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 60 min,  
in collaboration with Anja Müller and Chris Leuenberger

**UNIEK** 2009 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 55 min,  
in collaboration with Chris Leuenberger

**TANZTANZ** 2007 / solo, stage 7 x 5 m, 15 min

**TABLEAU DOUBLÉ** 2007 / 2 dancers, 1 musician, stage 10 x 10 m, 55 min

beyjenny.hotglue.me



Haut / © Scardovelli

Jenny Beyer sees images, detecting movement under their surfaces. And she sees music; its rhythm makes the images flow. Her dance takes up the impulses lightly, as though it were dabbed onto the space, yet still sketches remarkably clear shapes. She understands choreography as a medium for receiving and producing images and she accepts the constant challenge to research this from constantly changing perspectives that are specific to various themes: from the perspective of a dancer who switched from classical ballet to modern contemporary dance but still retained her technique and line, and as a choreographer with farsighted conceptual visions, who draws wide arcs around her material and makes curious connections. Baroque's Theatrum Mundi, in which art, science and religion form a new worldview, served as a reflection of current cultural and media perspectives in her piece »All«. References to past epochs often open up a choreographic spectrum and field of tension for her, into which she – playfully and curiously – enters and which she explores in an interdisciplinary manner and with an innovative team spirit. As a dancer for other choreographers such as Antje Pfundtner, the native Hamburg resident likes to show her theatrical side. Trying things out with others, openly and collaboratively, is in keeping with her artistic nature. The obvious consequence was the co-founding of the Sweet & Tender international network. »Be nice to one another« is their motto. Heterarchy instead of hierarchy. She creates enormous potential from self-organisation.

Irmela Kästner

Jenny Beyer studierte an der Ballettschule des Hamburg Balletts und der Rotterdamse Dansacademie. 2007 war sie Residenzchoreografin bei K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Ihre Arbeiten touren international und wurden u. a. beim Spring Dance Festival in Utrecht und dem Festival ImPulsTanz in Wien gezeigt. Sie ist Mitbegründerin der Künstlerinitiative Sweet & Tender Collaborations und initiierte im Sommer 2010 bei K3 – Zentrum für Choreographie das Sweet & Tender-Projekt Treffen Total. In ihrem neuesten Stück »Duett«, das im April 2014 auf Kampnagel in Hamburg Premiere haben wird, tanzen drei Tänzerinnen und -solisten jeweils ein Duett mit einem Musikstück.

Jenny Beyer studied at the ballet school of the Hamburg Ballet and the Rotterdamse Dansacademie. In 2007 she was a resident choreographer at K3 – Centre for Choreography | Tanzplan Hamburg. Her works tour internationally and have been shown at the Spring Dance Festival in Utrecht and at the ImPulsTanz festival in Vienna, among others. She is the co-founder of the Sweet & Tender Collaborations artist initiative, and in the summer of 2010 she initiated the Sweet & Tender project Treffen Total at the K3 – Centre for Choreography. In her latest piece »Duett«, which will premiere at Kampnagel in Hamburg in April 2014, three soloists each dance a duet with a music piece.

JURYAUSWAHL PITCHING 2014



First Life / © Florian Krau

»WE LOOK AT SOCIETY. IN DOING SO, WE FOCUS ON THE BODY'S ROLE. WE UNDERSTAND ITS MOVEMENT AS A CONVEYOR AND SIGN OF LIFE, WITH WHICH WE CREATE IMAGES, EFFECTS AND EMOTIONAL FIELDS OF TENSION.«

Verena Billinger and Sebastian Schulz

Die Arbeiten von Verena Billinger und Sebastian Schulz zeichnen sich durch eine genaue Beschäftigung mit verschiedenen Bewegungsformen und deren medialen Bedingungen aus. Aus konkreten Fragestellungen und Beobachtungen heraus untersuchen sie Bewegung als kontextspezifisch, die sich gerade deshalb gegen jede Form der Beliebigkeit sperrt. In dem Stück »computerised movement« waren es die leerlaufenden Bewegungen von Avataren in Computerspielen, die als Grundlage ihrer Auseinandersetzung dienten. Diese merkwürdig vertrauten und unheimlich fremden Figuren, die nie still standen, irrten auf einer durch starkes Licht in mehrere Flächen unterteilte Bühne herum, prallten gegeneinander und von den Wänden ab und stellten so eine permanente Aufforderung an die Zuschauer dar, mit ihnen zu spielen. Egal ob es die Bewegungen von Computerspielen sind oder ob es wie in »ROMANTIC AFTERNOON \*« die Frage nach der Privatheit eines öffentlichen Kusses ist, in jedem Fall geht die mediale Spezifik von Bewegung bei Billinger und Schulz einher mit einem starken Bewusstsein für das Theater. In ihrem jüngsten Stück »First Life – ein Melodram«, spielen Billinger und Schulz ein prototypisches Liebespaar, das mit den Formen und Masken des Theaters spielt. In einem geschickt verzahnten persönlich anmutenden Text, den sie vom Blatt lesen und der die Zuschauer aber über den tatsächlichen Status ihrer Beziehung im Unklaren lässt, denken sie über den Stellenwert von Beziehungen nach, über Möglichkeiten, diese zu leben und Gründe, sie zu beenden. Auch hier übernimmt der Tanz die dramaturgisch begründete Rolle als melodramatischer Tanz vom Ende einer Beziehung, die auf der Bühne hoffentlich noch eine Weile andauert.

Gerald Siegmund

The works of Verena Billinger and Sebastian Schulz are characterized by precise observations of different forms of movement and their media prerequisites. On the basis of concrete questions and observations, they observe movement as context-specific, which makes it resistant to any form of arbitrariness. In the piece »computerised movement«, the empty movements of computer game avatars formed the basis of their approach. These oddly familiar yet foreign characters, who never stood still, wandered around a stage divided into parts by strong lighting, crashing into one another and the walls and thereby represented a permanent challenge to the audience to play with them. Regardless of whether the focus is on movement from computer games or, as in »ROMANTIC AFTERNOON \*«, the question of how private a public kiss is – in any case, the media specificity of movement for both scenarios is joined by a strong consciousness of the theatre. In their most recent piece, »First Life – a Melodrama«, Billinger and Schulz take on the roles of prototypical lovers who play with the forms and masks of the theatre. In a cleverly interwoven and personal text that they read from a page but that leaves the audience in ignorance of the actual status of their relationship, they ponder the value of relationships and the possibilities of living them, as well as the reasons to end them. Hopefully their relationship on stage will continue for a while.

Gerald Siegmund

Productions available for touring

**FIRST LIFE – EIN MELODRAM** 2013 / 2 performers, 60 min

**ROMANTIC AFTERNOON \*** 2011 / 6 performers, 55 min

**COMPUTERISED MOVEMENT** 2010 / 6 performers, 55 min

**DANCE AT A DISTANCE (WOMEN NOT LOOKING AT YOU PIECE)**

2010 / 4 performers, 70 min

**UNTITLED (CLOWN PIECE)** 2009 / solo, 30 min

**KUNDENSTOPPER GRÜSSEN DICH!** 2008 / installation

**NINFA** 2007 / installation

www.billingerundschulz.de

Verena Billinger und Sebastian Schulz realisieren seit 2009 Projekte mit Profis, Kindern und Jugendlichen. Verena Billinger studierte Szenische Künste in Hildesheim, Sebastian Schulz zeitgenössischen und klassischen Tanz sowie Choreografie und Performance in Gießen und Frankfurt. Beide studierten am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Gießen. Die im Rahmen des FREISCHWIMMER-Festivals in Düsseldorf entstandene Arbeit »ROMANTIC AFTERNOON \*« für sechs küssende Menschen wurde in Deutschland, Österreich, der Schweiz und Schweden gezeigt, 2012 beim Festival FAVORITEN in Dortmund ausgezeichnet und ins Auftrittsnetzwerk des NRW Kultursekretariats aufgenommen.

Verena Billinger and Sebastian Schulz have been creating projects with professionals, children and youth since 2009. Verena Billinger studied scenic arts in Hildesheim; both studied at the Institute for Applied Theatre Studies in Giessen; Sebastian also contemporary and classical dance, choreography and performance in Giessen and Frankfurt. The work »ROMANTIC AFTERNOON \*«, which was created in the context of the FREISCHWIMMER-Festival in Düsseldorf, was shown in Germany, Austria, Switzerland and Sweden, and in 2012 it was awarded a prize at the FAVORITEN festival in Dortmund and included in the performance network of the NRW Kultursekretariat.