

JURYAUSWAHL 2014

Danserye

Sebastian Matthias gibt sich mit Halbheiten nicht zufrieden. Jede Regung, jede Bewegung ist bis ins Detail durchdacht und auf ihren dynamischen Gehalt hin abgeklopft. Und mag man auf den ersten Blick auch annehmen, seine von Bauhaus-Ideen inspirierte Forschung bringe ein rein formales, abstraktes Tanzvokabular hervor, so spürt man bei genauerem Hinsehen deutlich, dass die gezielte Befreiung von Emotionalität, psychologischer Motivation oder auch Theatralität, deutliche Bewusstseins Spuren hinterlässt. Tanz wird zur Empfindungsmaschine, die in seinen Choreografien eine Tänzerin wie Lisanne Goodhue zu subtiler, feinsinniger Präsenz leitet. Die Prägnanz von Technik bedingt eine hohe ästhetische Qualität. Auch in der musikalischen Kollaboration setzt Matthias auf Struktur, Klarheit, denkt Zeit in umfassenden Kreisläufen. Zunehmend erhält das Publikum eine tragende Rolle. In »wallen«, auf im Raum verteilten Drehhockern platziert, krieert es durch Wendungen und sich kreuzende Blickachsen räumliche Spannungsfelder, die sich mit der Bewegung der Tänzer einmal mehr vereinen und verschieben. Im ausgestalteten Raum von »Danserye« hebt er die Hierarchien einerseits weiter aus, andererseits aber zwingen die Tänzer die Zuschauer in ein bewegt bewegendes Gesamt ereignis, schließen sie ein, treiben sie auseinander, locken sie an, ziehen sie hinter sich her. Der frühere Tänzer bei Hubbard Street Dance Chicago lotet die Grenzen zum populären Tanz im Clubkontext aus und verbietet sich mit live gespielter Tanzmusik der Renaissance jegliche modische Färbung.

Irmela Kästner

Sebastian Matthias is not content with compromises. Each impulse, each movement is thought out in the greatest detail and tested for its dynamic content. And even if one assumes at first sight that his Bauhaus-inspired research creates a purely formal and abstract dance vocabulary, after looking more closely, one feels clearly that the conscious liberation from emotionality, psychological motivation or theatricality leaves clear traces on our consciousness. Dance becomes a sensory machine that guides a dancer such as Lisanne Goodhue to a subtle and sophisticated presence in his choreographies. The conciseness of technique requires high aesthetic quality. In musical collaborations, Matthias also banks on structure and clarity, and conceives of time in encompassing cycles. The audience takes on an increasingly fundamental role. In »wallen«, they are placed on revolving chairs that are scattered around the room; they create spatial fields of tension that unite and shift with the dancers' movement through turns and crossing lines of sight. In the ornate space of »Danserye«, he removes the hierarchies on the one hand while on the other, the dancers force the audience to join in a moving (in both senses of the word) total event, lock them in, force them apart, attract them and drag them behind them. This former dancer of Hubbard Street Dance Chicago pushes the boundaries of popular club dance while denying himself any tinge of fashion by using live dance music – from the Renaissance.

Irmela Kästner

Productions available for touring

TREMOR 2010 / 3 performers, stage 7 x 6 m, 50 min

DEZETT 2011 / 4 dancers, 6 musicians, stage 15 x 15 m, 60 min

WALLEN 2012 / 5 performers, stage 20 x 12,5 m, 55 min

DANSERYE 2013 / 8 performers, stage 15 x 15 m, 60 min

www.sebastianmatthias.com

»DANCING IN CLUBS AND BALLROOM DANCE IS STILL BEING UNDERESTIMATED BY CONTEMPORARY DANCE. TO ME DANCE TECHNIQUES, ORGANISATIONAL STRUCTURES AND MODES OF PERCEPTION FROM CLUBS ARE A PRODUCTIVE POINT OF REFERENCE FOR CHOREOGRAPHY, GROUP ORGANISATION AND DANCE TRAINING.«

Sebastian Matthias



Tremor / © Arne Schmitt

Sebastian Matthias studierte Tanz an der Juilliard School in New York und Tanzwissenschaft an der Freien Universität Berlin (MA). Er tanzte am Nürnberger Staatstheater, bei Hubbard Street Dance Chicago und mit Karin Hermes (Schweiz). In seiner choreografischen Arbeit beschäftigt er sich mit modularen Improvisationssystemen. Diese entwickelt er in Zusammenarbeit mit den Tänzern Isaac Spencer, Lisanne Goodhue und Deborah Hofstetter in freien Produktionen u. a. als Residenzchoreograf am tanzhaus nrw oder Institutionen wie dem Cullberg Ballett. Seine Arbeit »Tremor« wurde mit dem Jurypreis der Sophiensæle beim 100° Festival Berlin ausgezeichnet und einer Einladung zur TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2012. Seit März 2012 vertieft er seinen Ansatz zur künstlerischen Forschung mit einem Doktoranden-Stipendium am Graduiertenkolleg »Versammlung und Teilhabe« der HafenCity Universität Hamburg und weitet diesen auf partizipative Prozesse aus.

Sebastian Matthias studied dance at the Juilliard School in New York and dance sciences at the Freie Universität Berlin (MA). He has danced at the Nuremberg State Theatre, Hubbard Street Dance Chicago and with Karin Hermes (Switzerland). He concentrates on modular improvisation systems in his choreographic work, developing them in cooperation with the dancers Isaac Spencer, Lisanne Goodhue and Deborah Hofstetter in independent productions and as a resident choreographer at tanzhaus nrw or in institutions such as the Cullberg Ballett. His work »Tremor« was awarded the Sophiensæle jury prize at Berlin's 100° festival and with an invitation to the GERMAN DANCE PLATFORM 2012. Since March 2012, he has been deepening his approach to artistic research with a doctorate grant at the »Versammlung und Teilhabe« postgraduate college of the HafenCity Universität Hamburg and is expanding it to include participative processes.