



?? / © Martin Misere

»OUR COLLECTIVE HAS CHOSEN TO WORK IN A NON-LINEAR STRUCTURE ENCOMPASSING A NETWORK OF ARTISTS AND A COMPLEX SYSTEM OF COOPERATION. WE SEE OURSELVES AS AN INNOVATIVE SPACE FOR CONTEMPORARY ARTISTIC CREATIVITY AND THE SHARING OF KNOWLEDGE.«

MichaelDouglas Kollektiv

Ihr Name mit dem Hauch Hollywood irritiert. Er bezieht sich einfach auf die Gründungsmitglieder Michael Maurissens und Douglas Bateman, die bei Amanda Millers pretty ugly tanz köln getanzt hatten. Dazu kommen im MD Kollektiv Adam Ster, Sabina Perry und Susanne Grau. Ihre Arbeitsstruktur ist ungewöhnlich für die Freie Szene: Die Ensemblemitglieder bleiben, die Choreografen wechseln. Das erste Stück, 2009, choreografierten Maurissens und Bateman noch selbst, »Approaching Grace«, ein luftiges Spiel um Nähe zum Thema Haut. »Corpus Spiritus«, das Georg Reischl mit ihnen schuf, führte das tänzerische Betasten dieses Sujets, der Schichten, Schatten und Hüllen von Körpern fort, inszeniert im Hell-Dunkel-Kontrast. Der »Körper des Geistes« gab wortlose Laute von sich, erwies sich als fahrig und flüchtig, bemüht um gute Figur. Der leichtfüßige Tanzstil, der dem Festhalten von Form ausweicht und so etwas nicht Sichtbares zu umspielen scheint, erinnert von fern an William Forsythe, bei dem Reischl mal engagiert war. In »Serenade me«, über Liebe und Musik, hantierten die Tänzer zur Choreografie von Vivienne Newport mit Schallplatten und Herzschmerz und in Reischls Stück mit der Aufgabe, zu Tschaikowskys Klängen Erinnerungen zu verflüssigen. Für »Golden Trash« (2013) wählte Reischl dann live gespielte Musik von Morton Feldman, die am Stummsein entlang atmet; und die Tänzer stöckeln, raufen, flattern, als dränge es sie, einer inneren Stille oder Leere zu entkommen, als müssten sie glänzen, besonders sein, sich sichtbar machen. Ein heilloser Kult.

Melanie Suchy

Das **MichaelDouglas Kollektiv** wurde im Jahr 2009 von ehemaligen Mitgliedern des Ensembles pretty ugly tanz köln gegründet und bildet sich um einen Kern von fünf Performern, die sich konsistent für unterschiedliche Aktivitäten neu verbinden – mit vertrauten und mit neu zu entdeckenden Tänzern, Choreografen, Musikern und einem breitgefächerten, kollaborativen System von institutionellen Partnern. Die lokalen und internationalen Netzwerke wurden stetig ausgebaut und zum Einsatz gebracht: für Rechercheprozesse, Begegnungen und Austausch, Profitraining und insbesondere auch für die Nachwuchsförderung in Köln. Mitglieder sind Douglas Bateman, Susanne Grau, Michael Maurissens, Sabina Perry und Adam Ster.

The **MichaelDouglas Kollektiv** was founded in 2009 by former members of the pretty ugly tanz köln ensemble and is made up of five core performers and their varying associates – familiar and yet to be discovered dancers, choreographers, musicians and a wide range of collaborative systems provided by institutional partners – with whom they consistently link up for various activities. The collective's local and international networks are constantly being extended and put to use – for research processes, encounters and exchanges, professional training and especially for promoting young talent in Cologne. Members are Douglas Bateman, Susanne Grau, Michael Maurissens, Sabina Perry and Adam Ster.

The hint of Hollywood in their name can be misleading. It simply refers to founding members Michael Maurissens and Douglas Bateman, who danced with Amanda Miller's company pretty ugly tanz köln. They are joined in the MD Kollektiv by Adam Ster, Sabina Perry and Susanne Grau. Unusually for the independent scene, in this collective the ensemble members stay the same but the choreographers change. Their first piece, »Approaching Grace« (2009) – an airy, playful piece about closeness – was Maurissens' and Bateman's own choreography on the subject of skin. »Corpus Spiritus«, created together with Georg Reischl, continued in the same vein, feeling its way around the subject – the layers, shadows and shells of bodies, presented in starkly contrasting light and darkness. »Körper des Geistes« – the body of the spirit – made wordless sounds and proved distracted and volatile, trying to cut a good figure. The piece's light-footed dance style, avoiding fixed forms and seeming to play around an invisible something, is vaguely reminiscent of William Forsythe, for whom Reischl once worked. In »Serenade me«, about love and music, the dancers play with records and heartbreak in Vivienne Newport's choreography, and in Reischl's piece, with the task of liquefying memories to the sounds of Tchaikovsky. For »Golden Trash« (2013) Reischl chose to work with live music played by Morton Feldman, which breathes along the verge of muteness. The dancers mince, scuffle and flutter about as if driven to escape an inner void; as if they have to shine, be special, make sure they are seen – an unholy creed.

Melanie Suchy

Productions available for touring

GOLDEN TRASH 2013 / 5 dancers, 2 musicians, stage 8 x 10 m, 50 min

ARCHITECTURAL THINKING TOOLS 2012 / 5 dancers, 2 musicians, stage 8 x 10m, 45 min

RANDOM ACTS OF VIOLENCE BY THE MICHAELDOUGLAS KOLLEKTIV

2012 / 6 dancers, stage 8 x 10 m, 45 min

BEARERS OF HOPE 2011 / 4 dancers, stage 8 x 10 m, 45 min

www.mdkollektiv.de



Animal Dances / © Gerhard F. Ludwig

»Höchst liebevoll und aufmerksam muss der, der spaziert, jedes kleinste lebendige Ding, sei es ein Kind, ein Hund, eine Mücke, ein Schmetterling, ein Spatz, ein Wurm [...] studieren und betrachten.« (Robert Walser, »Der Spaziergang«)

Der Spaziergänger geht durch die Welt. Er lässt sich ansprechen, ablenken, überraschen. Er traut sich, »ich« zu sagen, denn er spürt, dass es eine Welt außerhalb seiner selbst gibt, die unendlich groß und vielseitig ist. Er weiß: Sein Weg ist gleichzeitig Um-, Ab-, Seiten-, letztlich aber auch Heimweg. Er spürt seine Füße auf dem Boden, nimmt den Wind auf seiner Haut wahr. Wieder zuhause, zeichnet er den Weg des vergangenen Tages in die Karte ein. Insofern ist Martin Nachbar von Beruf Spaziergänger. Als Choreografen interessiert ihn der Körper auf seinem Weg durch unterschiedliche Erinnerungs- und Erlebnisräume, als vielfach bezüglisches Archiv der leiblichen Erfahrung. In »The Walk« lädt er das Publikum ein, ihm auf eine Runde um den Block zu folgen – die heimatliche Erde mit den eigenen Schritten umzugraben. »Repeater – Tanzstück mit Vater« wandelt durch die Zeiten zweier Menschenleben, auf der Suche nach den leiblichen Spuren von Kindheit, Familie und Herkunft. »Animal Dances« erprobt Verhaltensweisen von Tieren, um gerade so das Menschliche aufzuspüren, das hier nicht als anthropozentrische Setzung, sondern als Resultat eines heterogenen Werdens erscheint. Seine szenischen Expeditionen begleitet Nachbar als Essayist, Kartograf und Chronist. Zurzeit promoviert er in Hamburg – zum Thema Gehen.

Laura Strack

Productions available for touring

ANIMAL DANCES 2013 / 5 performers, stage 10 x 10 m, 70 min

THE WALK 2012 / 5-6 performers, outdoor project, ca. 60 min

URHEBEN AUFHEBEN 2008 / solo, stage 10 x 10 m, 50 min

REPEATER – TANZSTÜCK MIT VATER 2007 / 2 performers, stage 10 x 10 m, 55 min

JA, JA – DER DRITTE MANN 2004 / 2 performers, stage 10 x 10 m, 30 min

www.martinnachbar.de

Martin Nachbar studierte in Amsterdam, New York und Brüssel. Neben über 20 Stücken hat er seit 2000 mehrfach über seine Arbeit geschrieben und an Institutionen wie der School for New Dance Development (SNDO), dem Hochschulübergreifendem Zentrum Tanz Berlin (HZT), der Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), P.A.R.T.S. und dem LABAN Dance Centre unterrichtet. Martin Nachbar arbeitet gerne mit anderen Künstlern zusammen und versteht seine Praxen immer auch in Relation zu seinen Kollegen. Dazu gehören u. a. der Dramaturg Jeroen Peeters, der Musiker Boris Hauf, die Kostümbildnerin Marion Montel, die Lichtdesigner Wassan Ali und Bruno Pocheron und die Tänzer/Choreografen Ehud Darash, Noha Ramadan und Jochen Roller.

Martin Nachbar has studied in Amsterdam, New York and Brussels. Since 2000, he has created over 20 pieces, written several publications about his work and taught at institutions including the School for New Dance Development (SNDO), the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT), the Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), P.A.R.T.S. and the LABAN Dance Centre. Martin Nachbar likes working together with other artists and always sees his practices in connection with his colleagues. These include dramaturge Jeroen Peeters, musician Boris Hauf, costume designer Marion Montel, light designers Wassan Ali and Bruno Pocheron and dancer-choreographers Ehud Darash, Noha Ramadan and Jochen Roller.

»FOR ME, THE FEELING, MOVING, THINKING BODY (THAT EMPATHISES ON ALL THREE LEVELS) IS THE VEHICLE OF THE WORK AND THE FOCUS OF PRODUCTIONS, EVEN WHEN OTHER MEDIA ARE INVOLVED. CHOREOGRAPHY MEANS HARNESSING THE BODY FOR DIFFERENT PRACTICES AND IN DIFFERENT CONTEXTS WITH REFERENCE TO AN AUDIENCE.«

Martin Nachbar

»When out walking, with the utmost love and attention, one must study and observe every tiny living thing, be it a child, a dog, a gnat, a butterfly, a sparrow, a worm [...]« (Robert Walser, »Der Spaziergang«)

A man strolls through the world. He allows himself to be spoken to, distracted, surprised. He dares to say »I« because he senses there is a world beyond him that is infinitely large and diverse. He knows the path he is walking is a detour, leading him astray, going off at a tangent, but also taking him home. He feels his feet on the ground, is aware of the wind on his skin. Back at home, he draws the path he took that day on the map. In this sense, Martin Nachbar is a Rambler by profession. As a choreographer, he is interested in the body on its way through different spaces of memory and experience, as a multi-referential archive of physical experience. In »The Walk« he invites the audience to follow him around the block – to turn over their home ground with their own steps. »Repeater – Tanzstück mit Vater« takes a stroll through the times of two human lives, going in search of the bodily traces of childhood, family and origin. »Animal Dances« puts the behaviour of animals to the test in order to find out what is human – which appears here not as anthropological positing but as the result of a heterogeneous becoming. Nachbar accompanies his scenic expeditions as an essayist, cartographer and chronicler. He is currently working on his doctorate in Hamburg – on the subject of walking.

Laura Strack