



Probenfoto / © Dina Küster

In describing what makes Renegade's work special, one cannot avoid taking a closer look at the company's ten-year development. While their first productions were still clearly influenced by hip hop culture and thus mirrored the lifestyle of a young generation as in »Rumble« (2003, Lorca Renoux) and »Extended Teenage Era« (2007, Samir Akika), for example, more recent productions have integrated other impulses and aesthetics and shifted the focus to include them. The company's ability to unite different styles lies above all in their methodology, which simply does not match the description of a stable group of artists. For every new dance production, a new collective assembles under the direction of established choreographers as in »Irgendwo« (2010, Malou Airaudo) or more recently in »Ruhr-Ort« (2014, Susanne Linke), or up-and-coming young choreographers. The artists involved on stage – aside from dancers, these also include artists of other disciplines, such as e.g. street art – do not have to have an academic background, but must have sufficient artistic qualities to produce ample surface friction between tradition and innovation. In this sense, the origins of hip hop continue to be the driving force behind Renegade's artistic work.

Julia Figdor

Productions available for touring

RUHR-ORT 2014 / 8 performers, stage 13 x 13 m, 70 min,

choreographed by Susanne Linke

LUST 2013 / 6 performers, stage 9 x 9 m, 60 min,

choreographed by Alexis Fernandez Ferrera and Caterina Varela (La Manaca)

www.pottporus.de/renegade

Eine Beschreibung dessen was die Arbeit von Renegade ausmacht, kommt nicht umhin, die nunmehr zehnjährige Entwicklung der Kompanie in Augenschein zu nehmen. Waren die ersten Produktionen noch klar von der HipHop-Kultur beeinflusst und spiegelten somit das Lebensgefühl einer jungen Generation wider, wie z. B. »Rumble« (2003, Lorca Renoux) und »Extended Teenage Era« (2007, Samir Akika), sind in den jüngsten Produktionen andere Impulse und Ästhetiken aufgenommen und in den Vordergrund gerückt worden. Die Möglichkeit, verschiedene Stile zu vereinen, liegt vor allem in der Arbeitsweise der Kompanie begründet, die eben diese Bezeichnung eines festen Gefüges von Künstlern nicht erfüllt. Für jede neue Tanzproduktion fügt sich ein anderes Kollektiv, das sowohl unter der Leitung von arrivierten Choreografen, z. B. »Irgendwo« (2010, Malou Airaudo) oder jüngst »Ruhr-Ort« (2014, Susanne Linke), als auch unter der Leitung von Nachwuchschoreografen stehen kann. Für die Beteiligten auf der Bühne – neben Tänzern sind dies u. a. auch Künstler anderer Disziplinen wie z. B. der Street Art – gilt, dass sie nicht einen akademischen Werdegang aufweisen müssen, sondern vielmehr künstlerische Qualitäten die eine Reibungsfläche erzeugen zwischen Tradition und Innovation. In diesem Sinne bildet der Ursprung des HipHop weiterhin die Antriebskraft für die künstlerische Arbeit von Renegade.

Julia Figdor

Pottporus e.V. / Renegade realisiert seit 2003 unter der künstlerischen Leitung von Zekai Fenerci Tanztheaterproduktionen mit wechselnden internationalen Künstlern, Tänzern, Choreografen und Kulturinstitutionen. Etablierte Choreografen und auch Nachwuchskünstler, z. B. Malou Airaudo, Samir Akika, Susanne Linke, Pascal Merighi, Patricia Noworol, Lorca Renoux und Julio Cesar Iglesias Ungo, kreierte Stücke mit Renegade. Seit der Spielzeit 2010 residiert die Kompanie am Schauspielhaus Bochum. Die dort entwickelte Produktion »Irgendwo« von Malou Airaudo erhielt eine Einladung nach Dresden zur TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2012. Im selben Jahr wurde die Kompanie mit der Spitzenförderung des Landes NRW ausgezeichnet.

Pottporus e.V. / Renegade has been realising dance theatre productions since 2003 under the artistic direction of Zekai Fenerci together with a rotating cast of international artists, dancers, choreographers and cultural institutions. Both established choreographers, as well as emerging artists such as Malou Airaudo, Samir Akika, Susanne Linke, Pascal Merighi, Patricia Noworol, Lorca Renoux and Julio Cesar Iglesias Ungo have created pieces with Renegade. The company has been based at the Schauspielhaus Bochum since 2010. »Irgendwo« by Malou Airaudo was developed in Bochum and invited to the GERMAN DANCE PLATFORM 2012 in Dresden. That same year, the company was awarded the Spitzenförderung des Landes NRW (North Rhine-Westphalia Grant for Excellence in Dance).



Don't ask don't tell / © Anshuman Sen

Wozu brauchen zwei Männer in kurzen weißen Hosen auch noch Ball, Schläger und Netz, um Tennis zu spielen? Sie holen weit aus und schlagen, in Zeitlupe; etwas fliegt hin und her: die Blicke der Zuschauer. Sie wissen, worum es geht. Oder glauben, zu wissen. Und so wie dieser edle Sport vom wiederholten Wechsel lebt – von Seite zu Seite – tut es auch eine andere menschliche Leidenschaft: der Sex. Die Männer, diesmal alle fünf, sinken langsam zu Boden, schmiegen sich an seine Oberfläche, stehen auf. Ab und auf und ab. Irgendetwas oder -jemand fehlt auch hier, in »Don't Ask, Don't Tell«, dem Gemeinschaftswerk von Ben J. Riepe und seinem Kollegen Navtej S. Johar, aber es ist ja Theater und daher trotzdem da: in der Imagination. Riepe choreografiert in seinen Stücken für stets mindestens drei Tänzer das Spiel mit solchen Erwartungen. Er wirft mit Bällen. Die Bilder auf ihren Oberflächen sind gebogen, verbogen. Es sind bekannte Motive, Figurationen, die von Gefühlen sprechen: von quälender Langeweile, brüllendem Stolz, kichernder Peinlichkeit, heulender Einsamkeit, hitzigem Begehren. Er wölbt sie mit seinen Tänzern nach außen – auf eine Weise, dass sie wie Maskerade wirken und die Vorstellung von der guten alten Natürlichkeit verzerren. Der Zirkusdirektorzylinder, das gerüschte Cocktaillkleid, die Stöckelschuhe, die karierten Ganzkörperanzüge und billigen Tiermasken, welche die Tänzer umhüllen, betonen diese Künstlichkeit noch. Ein seltsamer Mechanismus scheint diese Figuren anzutreiben. Hin und her, rauf und runter. Im Grunde allzu menschlich.

Melanie Suchy

Productions available for touring

HAPPY TOGETHER 2013 / 4 performers, stage 11 x 11 m, 90 min

THE WHITE VOID _SERIES 2013 / installation performance, several performers, seniors,

children's choir, sheep, objects, site-specific, 60-240 min

DON ' T ASK, DON ' T TELL 2012 / 6 performers, stage 12 x 12 m, 65 min

UNTITLED: NATURA 2011 / 7 performers, stage 12 x 12 m, 75 min

www.benjriep.com

**»I AM INTERESTED IN EXCITEMENT AND CONFUSION.
AN EXCITEMENT OF PERCEPTION AND REASON.
A CONFUSION OF THE SENSE,
OF THE BODY, OF THE BRAIN, OF IDENTITY.«**

Ben J. Riepe

Why would two men in white shorts need a ball, rackets or a net to play tennis? They take wide swings and strike in slow motion and, sure enough, something is projected to and fro. It is the audience's gaze, because they know what's happening. Or think they do. Just as this noble sport is based on repeated alternation – from one side to the other – so is another human passion: sex. In »Don't Ask, Don't Tell«, a joint work by Ben J. Riepe and his colleague Navtej S. Johar, all five men sink slowly to the floor, nestle into its surface, get up. Up and down and up. Something or someone is missing here too, but because this is theatre it is there nevertheless, in our imaginations. Riepe's choreographies, which are always for at least three dancers, play with such expectations. They throw balls. The images on their surfaces are warped and distorted. They are well-known motifs, illustrations of feelings: excruciating boredom, roaring pride, giggling embarrassment, wailing loneliness, feverish desire. Riepe distends these with his dancers so that they appear as masquerades and frustrate our notions of good old natural presence. The ringmaster's top hat, the frilly cocktail dress, the high heels, the checked full body suits and cheap animal masks the dancers wear accentuate this artificiality even more. A strange mechanism seems to drive these figures. To and fro, up and down. In essence, all too human.

Melanie Suchy

Ben J. Riepe studierte Tanz und Choreografie an der Essener Folkwang Universität der Künste. Er arbeitete bei VA Wöhl/NEUER TANZ und als Gasttänzer bei Pina Bausch. 2004 gründete Riepe seine eigene Kompanie und hat seitdem zahlreiche Bühnenstücke und Performances realisiert, die national wie international touren (u. a. in Polen, Frankreich, Indien, Bangladesch und Kanada). Seit 2009 erhält die Gruppe die Spitzenförderung Tanz des Landes NRW und betreibt ein eigenes Studio in Düsseldorf. Ben J. Riepe hat eine eigensinnige künstlerische Sprache zwischen Tanz, Performance und bildender Kunst entwickelt. So entstanden 2013 u. a. auch Skulpturen und Fotoserien, die in Galerien gezeigt wurden. Die Ben J. Riepe Kompanie arbeitet fest mit dem tanzhaus nrw zusammen und koproduziert mit verschiedenen deutschen Theaterhäusern, u. a. PACT Zollverein und Künstlerhaus Mousonturm. Seit 2013 ist Ben J. Riepe Affiliated Artist bei PACT Zollverein in Essen.

Ben J. Riepe studied dance and choreography at the Folkwang University of the Arts in Essen. He worked with VA Wöhl/NEUER TANZ and was a guest dancer for Pina Bausch. In 2004, Riepe founded his own company and has since developed a large number of performances and pieces for the stage, which tour throughout Germany as well as internationally (e.g. in Poland, France, India, Bangladesh and Canada). His group has been receiving the NRW Grant for Excellence in Dance since 2009 and operates its own studio in Düsseldorf. Ben J. Riepe has developed an idiosyncratic artistic style that bridges dance, performance and visual art, which resulted e.g. in 2013 also in the production of sculptures and photo series that were shown in galleries. The Ben J. Riepe company have a longstanding and ongoing partnership with tanzhaus nrw and co-produce with various German theatres, such as PACT Zollverein and Künstlerhaus Mousonturm. Ben J. Riepe has been an affiliated artist of PACT Zollverein in Essen since 2013.