

JURYAUSWAHL 2014

(untitled) (2000)

Wie kein anderer Künstler steht Tino Sehgal für den Transfer eines choreografischen und tänzerischen Wissens in die bildende Kunst. Seine Architekturen der Interaktion, in denen er choreografisches Material mit einer Gruppe von Akteuren auf die Besucher von Ausstellungsräumen überträgt, sind in der Konzeptkunst oder der Minimal Art verankert, schöpfen aber doch aus einer tänzerischen und choreografischen Praxis, die Tino Sehgal durch seine Ausbildung als Tänzer und durch seine Erfahrungen in den Kompanien von Jérôme Bel, Xavier Le Roy oder auch Les Ballets C de la B gemacht hat. In den Installationen von Tino Sehgal werden die Zuschauer zur sozialen Plastik. Sie sind Teil des Werks, das sich der Dokumentation, der Objektivierung systematisch entzieht. Es geht um die Konstruktion und um die radikale Erfahrung von Gegenwart, jene Möglichkeit, die Verflechtung eines jeden Subjekts in die Konstruktionen von Zeit und Raum sowie die konsequente Auflösung aller sicheren selbstreferenziellen Positionen aufzudecken und wirksam zu machen. Das ist choreografisches Denken, übertragen auf die Konzeption eines Kunstraumes, in dem jeder, aber auch jeder Besucher oder Betrachter mit seinem Körper existenziell zum Teil einer Inszenierung wird: Die choreografische Praxis als Möglichkeit, das Wunder der eigenen Erfahrung von Existenz in Bewegung im White Cube zu etablieren. Tino Sehgal hat in seinen großen Live-Installationen, so zuletzt auf der dOCUMENTA (13) oder in der Tate Modern, die körperliche Praxis durch die Choreografie einer sozialen Plastik ins Zentrum der westlichen Kunst gebracht.

Johannes Odenthal

Like no other artist, Tino Sehgal stands for the transfer of choreographic and dance knowledge into visual art. His architectures of interaction, in which he conveys choreographic material to visitors to exhibition spaces with a group of interpreters, are anchored in conceptual art or Minimal Art; however, they draw their inspiration from the dance and choreographic practice that Tino Sehgal experienced as part of his dance education and in the companies of Jérôme Bel, Xavier Le Roy or Les Ballets C de la B. In Tino Sehgal's installations, the audience becomes a social sculpture. They are part of a work that systematically withdraws itself from all documentation or objectification. It addresses the construction and radical experience of and rendering effective the way each subject is interwoven with the constructions of time and space as well as the consistent dissolution of all reliable self-referential positions. This is choreographic thought, transferred to the concept of an art space in which anyone – truly any visitor or observer – bodily becomes an existential part of the staging. It is choreographic practice as the possibility of establishing the wonder of one's own experience of existence in movement within the White Cube. In his large live installations, most recently at the dOCUMENTA (13) or Tate Modern, Tino Sehgal brought physical practice into the centre of Western art through the choreography of a social sculpture.

Johannes Odenthal

Productions available for touring:

works are shown continuously throughout normal opening hours in exhibitions or at festivals

YET UNTITLED 2013 / 6-12 interpreters**THIS VARIATION** 2012 / 15-30 interpreters depending on how many hours per day the show runs for, space ca. 9 x 13 m, dark room**THIS SITUATION** 2007 / 6-18 interpreters, space 50 m²**THIS OBJECTIVE OF THAT OBJECT** 2003 / 6-18 interpreters, space 50 m²**KISS** 2002 / 6-12 interpreters, space 50 m²**INSTEAD OF ALLOWING SOME THINGS TO RISE UP TO YOUR FACE DANCING****BRUCE AND DAN AND OTHER THINGS** 2001 / 3-5 interpreters, space 20 m²**(UNTITLED) (2000)** 2000, restaging 2013 / 1-3 interpreters, space minimum 10 x 10 m

More productions available for touring. For further information, please contact:

Karina Daskalov (Marian Goodman Gallery in New York), goodman@mariangoodman.com, or Jan Mot (Jan Mot Gallery in Brussels), office@janmot.comFor **(UNTITLED) (2000)** please contact: Amélie-Anne Chapelain(Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne): amelieannechapelain@museedeladanse.com

Der in London geborene und in Berlin lebende Künstler schafft Situationen, in denen konventionelle Kunst-Zuschauer-Beziehungen hinterfragt werden. Sehgal's Werke sind durch formative Studien in Tanz und Wirtschaftswissenschaft geprägt. Als Schauplatz und Kontext für seine Arbeit nutzt er Museen und ähnliche Institutionen – Galerien, Kunstmesse und Privatsammlungen. Dazu gehören die Biennale von Venedig (2013), wo er den Goldenen Löwen als bester Künstler gewann, das Ullens Center for Contemporary Art in Peking (2013), die dOCUMENTA (13) in Kassel (2012), die Turbinenhalle der Tate Modern in London (2012), das Guggenheim Museum in New York (2010), die Gwangju Biennale (Südkorea, 2010) und die 4. Berlin Biennale (2006). 2013 stand er auf der Shortlist für den Turner Prize.

Born in London, this Berlin-based artist constructs situations that challenge conventional art-spectator relationships. Sehgal's work has been shaped by his formative studies in dance and economics, and he uses the museum and related institutions – galleries, art fairs, and private collections – as its arena. Such contexts include the Venice Biennale (2013), where he was awarded the Golden Lion for best artist in show, Ullens Center for Contemporary Art in Beijing (2013), dOCUMENTA (13) in Kassel (2012), The Turbine Hall at Tate Modern in London (2012), Guggenheim Museum in New York (2010), Gwangju Biennale, (South Korea, 2010) and 4th Berlin Biennale (2006). In 2013, he was shortlisted for the Turner Prize.