

Farbe, Farbe / © Sven Hagolani



»I DON'T WANT TO CREATE ONE MORE DANCE PIECE. I WANT TO CREATE A NEW EXPERIENCE FOR MYSELF AS AN ARTIST, FOR MY PERFORMERS AND FOR THE AUDIENCE.

I WANT TO CREATE A WORLD THAT AFFECTS THE BODIES AND A LAND FOR THE INDIVIDUALS THAT POPULATE IT. I WANT TO MAKE A NEWTOPIA.«

Kat Válastur

Seit 2007 lebt und arbeitet die in Athen geborene Choreografin und Performerin Kat Válastur in Berlin. Nach ihrem Studium an der Hellenic School of Dance erhielt sie 2000 ein Fulbright-Stipendium für die Trisha Brown Studios in New York. Im Jahr darauf gründete sie die Gruppe adLibdances und absolvierte 2009 ihren Master im Solo/Dance/Authorship-Programm des Berliner Hochschulübergreifenden Zentrums Tanz. Für ihre »Corpus«-Tetralogie hat sich Kat Válastur den Übertitel »Oh! Deep Sea« ausgesucht und damit ein entscheidendes Charakteristikum ihrer künstlerischen Arbeit preisgegeben. Tief taucht sie in den sozio-choreografischen Ozean der Kommunikationsfähigkeit des menschlichen Körpers. Dorthin, wo archaisch anmutende Narrationen, notorische Tics, weit verzweigte Emotionsnetze und Schwärme von vagen Versprechen dessen driften, was den Körper in seine Zukunft treibt. Diese Unterwelt ist es, die von der Künstlerin befragt wird, wenn sie für sich programmatisch formuliert: »Was bleibt zu tanzen?« Im Dunkel der europäischen kulturellen Tiefsee lässt Válastur seit »Wonderful rooms« (2006) ihre faszinierende tänzerische Luminiszenz aufblitzen und vermittelt so eine Idee davon, was noch zu verstehen vor uns liegt. Dafür braucht es einen genauen Umgang mit künstlerischen Mitteln, eine große Sicherheit bei der Navigation in unbekanntem Gebieten und eine komplexe Karte der Choreonautik (die ein Manövrieren in den Kontexten des Gegenwartstanzes erst ermöglicht). Das macht Kat Válasturs Arbeit aus: Oh! See deep. Helmut Ploebst

Athens-born choreographer and performer Kat Válastur has been living and working in Berlin since 2007. On graduating from the Hellenic School of Dance (HZT), she received a Fulbright scholarship for the Trisha Brown Dance Studios in New York. The following year she founded the group adLibdances and in 2009, she completed a Master's Degree in Solo/Dance/Authorship at the Interuniversity Centre for Dance, Berlin. The title Kat Válastur chose for her »Corpus« tetralogy – »Oh! Deep Sea« – reveals a crucial characteristic of her artistic work. She dives deep into the socio-choreographic ocean of the human body's ability to communicate – to where seemingly archaic narrations, habitual tics, widely ramified emotional networks and swarms of vague promises concerning the body's future drift. It is this underworld that the artist explores when she asks her key question: »What is left to dance?« Since »Wonderful rooms« (2006), Válastur has lit up the gloom of the European cultural ocean with flashes of her fascinating dance luminescence and so conveyed an idea of what we have yet to understand. This requires a precise handling of artistic means, considerable certainty in navigating unknown territories and a complex choreonautics chart (which makes manoeuvring in contemporary dance contexts possible in the first place). This is what makes up Kat Válastur's work: Oh! See deep.

Helmut Ploebst

Productions available for touring

GLAND 2014 / solo, stage 7 x 10 m

OH! DEEP SEA – CORPUS III 2012 / 4 performers, stage 11 x 13 m, 65 min

www.katvalastur.com

Kat Válastur ist Choreografin und Performerin. Während ihres Studiums beschäftigte sie sich mit der Frage »Was kann man eigentlich noch tanzen?« und schuf damit den philosophischen Kontext, in dem sie ihre Werke entwickelt: Fragmentierung, »diverted architecture«, Zeitraffer, Entropie und Virtualität sind Begriffe, die in ihrer Arbeit eine Rolle spielen; zugleich benutzt sie Diagramme, Partituren und Zeichnungen. Derzeit ist sie Stipendiatin beim Institut für Raumexperimente, einem von Olafur Eliasson initiierten Projekt in Zusammenarbeit mit der Universität der Künste Berlin. Válasturs Arbeiten wurden international – in Spielstätten und auf Festivals – gezeigt. Für das Jahr 2014 plant sie unter anderem eine Reihe neuer Choreografien mit dem Titel »The marginal sculptures of Newtopia«.

Kat Válastur is a choreographer and performer. During her studies she examined the question »What is there left to be danced?«, creating the philosophical context in which she developed her work: Fragmentation, »diverted architecture«, time lapse, entropy and virtuality are some of the concepts that arise in her work, but she also uses diagrams, scores and drawings. She is currently in receipt of a scholarship at the Institut für Raumexperimente, a project initiated by Olafur Eliasson in collaboration with the Berlin University for the Arts. Válastur's works have been presented at various international venues and festivals. Her plans for 2014 include a series of new choreographies, entitled »The marginal sculptures of Newtopia«.



GRIND / © Ivo Hofste

Spätestens seit dem großen Erfolg von »GRIND« kann man in der Arbeit von Jefta van Dinther eine Reihe von wiederkehrenden Prinzipien ausmachen. Seine Choreografien zeichnen sich durch eine intensive Bewegungsrecherche aus, die entweder durch die Manipulation von Materialien vorangetrieben wird (wie in »The Blanket Dance«, »GRIND« oder »Plateau Effect«) oder aber durch die Erkundung des Begehrens in und zwischen Körpern (u. a. in »Kneeding« und »THIS IS CONCRETE«). Wolldecken, Stromkabel oder Vorhänge werden unter vollem Einsatz des Körpers bearbeitet. Blicke oder Berührungen dienen der Aushandlung eines intimen Verhältnisses vor den Augen des Publikums. In den besten Momenten kommen beide Vorlieben zusammen wie im Falle von »GRIND«, bei dem man sich phasenweise sowohl in einer technischen Bühneneinrichtung als auch auf der Tanzfläche eines Nachtclubs wähnt. Dieses Changieren zwischen Faktizität und Eros gelingt nicht zuletzt durch die Zusammenarbeit mit Künstlern unterschiedlicher Disziplinen, darunter wiederholt die Lichtdesignerin Minna Tiikkainen und der Sounddesigner David Kiers sowie die Tänzerchoreografen Frédéric Gies und Thiago Granato. Denn erst der intelligente Körpereinsatz sowie die suggestive Wirkung von Licht und Sound schaffen Situationen, in denen van Dinther zwar eigentlich nur minutenlang gegen eine Schaumstoffwand kippt. Im Auge des Betrachters aber scheint es, als gerate der ganze Theaterraum ins Wanken.

Pirkko Husemann

Jefta van Dinther ist Choreograf und Tänzer, arbeitet in Berlin und Stockholm. Zu seinen Arbeiten gehören »Plateau Effect« (2013) für das Cullberg Ballet, »THIS IS CONCRETE« (2012), entstanden in Zusammenarbeit mit Thiago Granato, »GRIND« (2011) in Zusammenarbeit mit Minna Tiikkainen und David Kiers, »The Blanket Dance« (2011) in Zusammenarbeit mit Frédéric Gies und DD Dorvillier, »Kneeding« (2010), »The Way Things Go« (2009) und »IT'S IN THE AIR« in Zusammenarbeit mit Mette Ingvarsten. Seit 2012 ist er Dozent und gemeinsam mit Frédéric Gies Artistic Director des M.A.-Programms in Choreografie an der University of Dance and Circus in Stockholm.

»MY WORKS ARE DISTINCTLY PHYSICAL, AND ALWAYS IMPLY A STAGED RESEARCH OF MOVEMENT ITSELF. THE SUBJECT MATTER IS THE CONDITIONING OF CHOREOGRAPHY, WHERE PROCESSES EXHIBITED LIVE ON STAGE BECOME PERFORMANCES.«

Jefta van Dinther

Since the enormous success of »GRIND«, a series of recurring principles can be discerned in the work of Jefta van Dinther. His choreographies are characterized by intense movement research, which is either driven by the manipulation of materials (as in »The Blanket Dance«, »Grind« or »Plateau Effect«) or through the exploration of desire within or between bodies (e.g. in »Kneeding« and »THIS IS CONCRETE«). Wool blankets, electric cables and curtains are shaped using the entire body. Gaze and touch serve to negotiate intimate relationships under the watchful eyes of the audience. At best, both preferences mesh, as in the case of »GRIND«, which gives one the feeling that one is attending a technical set-up at a theatre at times and on the dance floor of a nightclub at others. These oscillations between facticity and Eros are made possible due in no small part to his collaborations with artists from many different disciplines, including several pieces with lighting designer Minna Tiikkainen and sound designer David Kiers, as well as works with dancer-choreographers Frédéric Gies and Thiago Granato. For only the intelligent use of the body, as well as the suggestive effect of light and sound create situations in which the entire theatre space appears to sway before our eyes, although actually van Dinther is merely toppling into a foam wall for several minutes.

Pirkko Husemann

Productions available for touring

PLATEAU EFFECT 2013 / 9 performers, stage 14 x 12 m, 60 min

THIS IS CONCRETE 2012 / 2 performers, stage 9 x 10 m, 55 min

GRIND 2011 / solo, stage 9 x 10 m, 50 min

KNEEDING 2010 / 3 performers, stage 9 x 10 m, 50 min

www.jeftavandinther.com

Jefta van Dinther is a choreographer and dancer working between Berlin and Stockholm. His works include »Plateau Effect« (2013) made for Cullberg Ballet, »THIS IS CONCRETE« (2012) made in collaboration with Thiago Granato, »GRIND« (2011) made in collaboration with Minna Tiikkainen and David Kiers, »The Blanket Dance« (2011), made in collaboration with Frédéric Gies and DD Dorvillier, »Kneeding« (2010), »The Way Things Go« (2009) and »IT'S IN THE AIR«, made in collaboration with Mette Ingvarsten. Since 2012 he has been senior lecturer and artistic co-director of the M.A. choreography program together with Frédéric Gies at the University of Dance and Circus in Stockholm.