



Dark Material / © Friedemann Simon

»MY CHOREOGRAPHIC PROCESS IS AN ENCOUNTER OF THE AESTHETIC, SOCIOLOGICAL, AND NEUROLOGICAL DIMENSIONS OF THE BODY. THUS THE STAGE BECOMES AN ENGINE WHERE THE INTER-SUBJECTIVE ACTIONS/REACTIONS ARE PROPELLED INTO SPACE ENVELOPING THE AUDIENCE FOR MAXIMAL SENSATION AND ASSOCIATION.«

Jeremy Wade

Schamane. Prediger. Verführer. Oder »Bad Boy Dancer«, wie ihn die New York Times einmal genannt hat. Wie auch immer man Jeremy Wade bezeichnen möchte, seine einnehmende Performance, meist in Verbindung mit experimenteller Musik, zeugt von einem zunehmend komplexen Kunstverständnis. Sein Tanz feiert die Hingabe wie auch die Erhabenheit des Körpers. Er selbst spricht von Neo-Expressionismus, von Ausdruckstanz, der sich aus unterschiedlichen spirituellen Praktiken speist, letztlich aber rein physisch auf den Fluss von Energie, von Emotion zielt. Grenzerfahrungen eingeschlossen. Drei Jahre nach seiner Auszeichnung mit dem Bessie Award vertraute man dem zwischen Berlin und New York pendelnden Amerikaner zu, ein ganzes Festival zum grenzüberschreitenden psychedelischen Erfahrungskosmos zu kuratieren. In dem Solostück »I Offer Myself to Thee« begleiten sinnliche Rauschangriffe aus Licht und Sound die Bewegungen des charismatischen Performers, der zudem gerne seine Entertainerqualitäten unter Beweis stellt. Performance begreift er als Ritual, zwischen Gemeinschafts- und Kunsterlebnis. Seine Kunst zelebriert die Gemeinschaft, und trennt sich sogleich wieder strikt von der Masse, zwingt den Zuschauer innerlich in wechselnde Perspektiven. Reibung, Spannung, Verzögerung kennzeichnen seinen wie besessen wirkenden Tanz, in dem jede Begegnung zur Herausforderung wird, wie er im bedrückend düsteren Duett »Dark Material« mit Maria Scaroni in kongenialer Kollaboration mit der bildenden Künstlerin Monika Grzymala und der New Yorker Band Xiu Xiu zeigte.

Irmela Kästner

Shaman, preacher, seducer or »bad boy dancer«, as the New York Times once called him – no matter how Jeremy Wade is described, his all-consuming performances, usually staged to experimental music, testify to an increasingly complex grasp of artistic expression. He himself speaks of neo-expressionism, or expressionist dance, which draws on various spiritual practices, but ultimately, aims at a flow of energy and emotion on a purely physical level. He often pushes physicality to the limits. Three years after receiving the Bessie Award, Wade, who by then was commuting back and forth between Berlin and New York, was given the task of curating an entire festival centering on the cosmos of borderline psychedelic experience. In a solo titled »I Offer Myself to Thee«, intoxicating assaults on the senses through light and sound accompany the movements of this charismatic performer, who clearly demonstrates his qualities as an entertainer at the same time. He defines performance as a ritual, locating it somewhere between a community and an art experience. His art celebrates community, in fact, but only to separate it again immediately from the masses, forcing the audience to reflect inwards with shifts in perspective. Friction, tension and hesitation characterize his apparently obsessive dance, in which every movement becomes a challenge, as was demonstrated in the fragile and gothic duet »Dark Material« with Maria Scaroni, in brilliant collaboration with the visual artist Monika Grzymala and the New York band Xiu Xiu.

Irmela Kästner

Productions available for touring

TOGETHER FOREVER 2014 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 140 min

DARK MATERIAL 2013 / 3 performers, 2 musicians, stage 12 x 12 m, 80 min

FOUNTAIN 2011 / solo, stage 7 x 7 m, 70 min

I OFFER MYSELF TO THEE 2009 / solo, 2 musicians, stage 10 x 10 m, 60 min

www.jeremywade.de

Jeremy Wade beendete 2000 seine Ausbildung an der School for New Dance Development in Amsterdam. 2006 kam seine Arbeit »Glory« zur Uraufführung, für die er in New York einen Bessie Award erhielt. Zu seinen neuesten Werken gehören »...and pulled out their hair« (2007), »Throwing Rainbows Up« (2008), »I Offer Myself To Thee« (2009), »There Is No End To More« (2010) und »Fountain« sowie ein Trio mit dem Titel »To The Mountain« (2011). Im Jahr 2013 konzentrierte sich Wade auf zwei Arbeiten: das Duett »Messmer« mit Jassem Hindi und das neue Stück »Dark Material« mit der Bildhauerin Monika Grzymala und dem Experimentalmusiker Jamie Stewart alias Xiu Xiu. 2013/14 ist Wade Gastdozent an der Akademie der Bildenden Künste in München. 2014 wird er »Together Forever« realisieren, ein Stück, das exklusiv für ein bestimmtes Publikum am HAU Hebbel am Ufer in Berlin entsteht.

Jeremy Wade graduated from the School For New Dance Development, Amsterdam in 2000. His work »Glory« was premiered in 2006, for which he received a Bessie Award in New York. His most recent performance pieces include »...and pulled out their hair« (2007), »Throwing Rainbows Up« (2008), »I Offer Myself To Thee« (2009), »There Is No End To More« (2010), »Fountain«, and a trio entitled »To The Mountain.« (2011). In 2013 Wade focused on two works: the duet »Messmer« with Jassem Hindi and his new piece »Dark Material« with sculptor Monika Grzymala and the experimental musician Jamie Stewart aka Xiu Xiu. In 2013/14 Wade was a guest lecturer at the Akademie der Bildenden Künste in Munich. In 2014 Wade will create the piece »Together Forever« that has been conceived exclusively for a particular audience at the HAU Hebbel am Ufer, Berlin.



ARCHAEOLOGIES OF A NEAR FUTURE / © Christian Herrmann

»DANCE IS NOTHING BUT A SKILLFUL WAY OF BEING IN THE WORLD.«

Alexandra Waierstall

Mit Fingerspitzengefühl gräbt sich Alexandra Waierstall in die Welt hinein. Ihre Choreografien geben die verfeinerte Aufmerksamkeit an die Zuschauer weiter: das Verändern zu bemerken an Farben, Formen, Räumen, Perspektiven, Menschen, den Beziehungen zwischen allem. Dabei löst die Choreografin den Blick vom Menschenbild des Großstadt- oder Showgetümmels und lenkt ihn hin zu dem, was nicht da ist, etwas daneben, dazwischen, darüber und außerhalb, imaginär und doch real wie der Wind, die Wolken, die Strömung des Wassers, die Zeit. »In Fluid Times«, »Tomorrow in Present Tense«, »Mapping the Wind« hießen die Werke. Oder man sieht etwas, das früher an einem Ort war, und etwas, das später dort sein wird, so wie man sich selbst in Kindern oder Eltern widerspiegelt – ein Spiel mit Distanzen. Ein Verschieben, Erinnern, Überqueren. Die »Archeologies of a Near Future« führen diese Suchbewegungen fort. Drei Tänzerinnen treten auf die Bühne wie in eine neue Welt. Die eine empfängt als menschliche Antenne den Raum, lässt etwas auf sich einströmen, reagiert; die andere wühlt sich durch etwas hindurch, als räume sie in ihrer äußeren kugelförmigen Hülle herum; die dritte bewegt sich vom Innern ihrer Haut aus. All das ist Tanz, mal langsam, mal schnell, er durchzieht Räume wie das Fädenweben der alten Moiren. Als sie einander schließlich begegnen, erzählen sie sich etwas mit ihren Tänzern, reden aber aneinander vorbei. Eine ist der anderen auf seltsame Weise nah und fern zugleich, unterschiedlichen Schichten der Zeit zugehörig.

Melanie Suchy

Alexandra Waierstall burrows into the world with great skill and tact. Her choreographies pass her refined attentiveness on to the audience: the refined ability to recognise the transformation of colours, forms, spaces, perspectives, people and the relationships between them all. To this end, the choreographer detaches our gaze from the humanity of a bustling metropolis or world of entertainment and redirects it to what is not there, something beside, between, above and outside, imaginary and yet real as the wind, the clouds, the flow of water, time. Her pieces are entitled »In Fluid Times«, »Tomorrow in Present Tense«, »Mapping the wind«. Or we see something that used to be there and something that will be there later, in the same way that we recognise ourselves in our children or parents – a game with distances. An act of relocating, remembering, crossing over. The »Archeologies of a Near Future« continue these searching movements. Three dancers step onto the stage as if into a new world. One of them takes the space in like a human antenna, lets something flow into her, reacts; the other digs her way through something, as if rummaging around in her own outer spherical shell; the third dancer moves out from within her skin. All of this is dance; sometimes slow, sometimes fast, pervading spaces like the old Moirai (the Fates) spinning their threads. When they finally come face to face, the dancers try to tell each other something with their dances, but talk past each other. In a strange way, one is both close to and far from the other at the same time, as if belonging to different layers of time.

Melanie Suchy

Productions available for touring

COORDINATES 2013 / 1-2 performers, stage variabel, duration variabel

ARCHAEOLOGIES OF A NEAR FUTURE 2013 / 3 performers, stage 9 x 9 m, 55 min

MAPPING THE WIND 2011 / 5 performers, stage 9 x 9 m, 60 min, 15 ventilators

TOMORROW IN PRESENT TENSE 2010 / 3 performers, stage 9 x 9 m, 60 min

From the series **A HUMAN STUDY – A CHOREOGRAPHIC JOURNAL** since 2005:

SOUNDING SILENCE 2013 / solo, stage 9 x 9 m, 20 min

STATE ZERO TO TWELVE 2011 / 2 performers, stage 9 x 9 m, 20 min

PRESENT TENSE 2010 / 2 performers, stage 9 x 9 m, 15 min

TERMINUS 2008 / 2 performers, stage 9 x 9 m, 15 min

BETWEEN 2007 / 2 performers, stage 9 x 9 m, 20 min

AFFECT 2005 / solo, stage 9 x 9 m, 25 min

www.alexandrawaierstall.com

Alexandra Waierstall ist Choreografin und Künstlerin. Ihre konzeptuell-physisch geprägten Arbeiten äußern sich in Choreografien, Installationen, Situationen, Klängen, Texten und Bildern. Zuletzt wurde Alexandra Waierstall mit dem Förderpreis für Darstellende Kunst der Landeshauptstadt Düsseldorf für das Jahr 2013 prämiert. Im Jahre 2012 war sie Finalistin der »Roxel Mentor and Protégé Arts Initiative«. Ihre choreografischen Werke wurden ausgewählt und unterstützt von Netzwerken wie Aerowaves, Modul Dance, IDEE – Initiatives in Dance through European Exchange sowie Chin-A-moves und dabei in Europa, Kanada, Brasilien, Südkorea und China gezeigt. In Düsseldorf ansässig, wird Alexandra Waierstall seit 2007 vom tanzhaus nrw koproduziert. Gemeinsam mit ihrem Vater, dem bildenden Künstler Horst Weierstall, betreibt sie TheArtSpace – ein Projektraum für bewegte Ideen innerhalb verschiedener Kunstdisziplinen.

Alexandra Waierstall is a choreographer and artist. Her conceptually-physically moulded investigations are expressed through choreographies, installations, situations, sounds, texts and images. She received the City of Düsseldorf North Rhine-Westphalia award for Most Promising Artist in 2013. In 2012 she was a finalist for the »Roxel Mentor and Protégé Arts Initiative«. Her choreographic work has been selected and supported by networks such as Aerowaves, Modul Dance, IDEE – Initiatives in Dance through European Exchange as well as Chin-A-moves. Her works have been shown in Europe, Canada, Brazil, Korea and China. Based in Düsseldorf Alexandra Waierstall's work has been co-produced by tanzhaus nrw since 2007. Together with her father visual artist Horst Weierstall, she co-founded TheArtSpace – a project space for movements of thought within the different artistic disciplines.